

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Formale Bemerkungen .....	9
1 Einleitung: Aspekte topischer Argumentation .....	11
2 Das heilkräftige Aromatikum des Südens: <i>Kuei</i> als Paradigma exotischer Nobilität .....	33
3 Vom Motiv zum Topos: <i>Kuei</i> in den <i>Ch'u-tz'u</i> .....	39
3.1 Magische Reinheit und moralische Integrität ( <i>Li sao</i> ) .....	42
3.2 Opfer und Erotik, Glanz und Verlorenheit ( <i>Chiu ko</i> ) .....	47
3.3 Konfuzianische Reduktion (Die späten Lieder) .....	64
3.4 Die komplexe Struktur — eine Zwischenbilanz .....	68
4 Das repräsentative Zeichen: <i>Kuei</i> in der höfischen Kultur der Han-Zeit .....	69
4.1 Herrschaftsemmematik und Ritual .....	69
4.2 Das exklusive Baumaterial .....	74
4.3 Die Gebäudenamen der imperialen Architektur .....	76
5 Die zweite magische Karriere: <i>Kuei</i> als Unsterblichkeitsdroge .....	85
5.1 Die frühe pharmazeutische Literatur .....	85
5.2 Taoistische Hagiographien .....	87
5.3 Die Lieder des Hauses TS'AO .....	95
6 Die poetische Variable: <i>Kuei</i> als Mondbaum .....	107
6.1 Zur Chronologie des Elysiums .....	107
6.2 Der Blick empor .....	116
6.3 Buddhistische Rhetorik und ihre poetische Aufhebung .....	125
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	137
Index der chinesischen Namen und Begriffe .....	159