

# Inhalt

<b>Vorwort</b>			7
<b>Formale Bemerkungen</b>			10
<b>1 Einleitung: Text und Schrift im chinesischen Opferritual</b>			11
Die Kommunikationssituation im Ahnentempel der Chou-Zeit			11
Referenz und Autoreferenz			17
<b>2 Das Chou-zeitliche Konzept der Opfermusik und ihrer Hymnen</b>			23
Das Modell der Hymnen des <i>Shih-ching</i>			23
Soziale Hierarchie und ästhetische Überwältigung			27
Datierungsfragen			30
Die Erfindung der „alten“ und der „neuen“ Musik			33
Die Musik als Strukturelement der rituellen Ordnung			38
Die Ordnung des Tonsystems und die kosmische Dimension der Musik			41
<b>3 Die imperialen Opferhymnen bis zu den Südlichen und Nördlichen Dynastien</b>			51
Die Opfermusik zu Beginn der Westlichen Han-Zeit			51
Die neue Institutionalisierung unter HAN WU-TI			59
Der ranghohe Literat als Autor der Opferhymnen			61
Das Spannungsverhältnis von Übernahme und Neuerung			70
Der politisch bedeutsame Augenblick als Anlaß zur Änderung der Musik			73
Die Metamorphosen der Namen			75
Die strukturelle Kontinuität des Opferrituals und seines musikalischen Programms			77
Die Hymnen der Opfer des Ahnentempels			88
Die Hymnen der kosmischen Opfer			91
<b>4 Die tradierten Hymnenzyklen der Westlichen Han-Zeit</b>			96
Zur Überlieferungs- und Kommentarlage			96
Die 17 <i>An-shih fang-chung ko</i> des HAN KAO-TSU			100
Titel und Verwendung des Zyklus			100
Autorschaft und Datierung			105
Übersetzung und Kommentar			111
Text 1	(115)	Text 2(118)	
Text 3	(120)	Text 4(122)	
Text 5	(124)	Text 6(126)	
Text 7	(127)	Text 8(129)	
Text 9	(130)	Text 10(132)	
Text 11	(135)	Text 12(137)	
Text 13	(138)	Text 14(140)	
Text 15	(141)	Text 16(142)	
Text 17	(143)		
Der semantische Horizont			144
Die formale Struktur			159
Der literaturhistorische Ort			169
Die 19 <i>Chiao-ssu ko</i> des HAN WU-TI			174
Titel und Verwendung des Zyklus			174
Autorschaft und Datierung			179
Übersetzung und Kommentar			186
Text 1	(187)	Text 2(199)	
Text 3	(202)	Text 4(204)	
Text 5	(205)	Text 6(206)	

Text 7	(207)	Text 8(216)	
Text 9	(224)	Text 10a(227/29)	
Text 10b	(235)	Text 11(241)	
Text 12	(248)	Text 13(259)	
Text 14	(261)	Text 15(263)	
Text 16	(268)	Text 17(272)	
Text 18	(278)	Text 19(280)	
Der semantische Horizont			285
Die formale Struktur			293
Der literaturhistorische Ort			299
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>			<b>304</b>
<b>Index</b>			<b>324</b>